

PAYSAGE ESCARPÉ

SITUÉ À FLANC DE MONTAGNE, CE JARDIN OFFRE
UNE VUE EXCEPTIONNELLE SUR LE LAC BROMONT.
ET TOUT LE CHARME EST DANS LA PENTE...

Stylisme : Danny Giroux
Photos : Jacques Gaudreault
Texte : Florence Michel

Que ce soit depuis la
maison ou le jardin,
on ne se lasse pas de
regarder le lac Bromont.



Lorsqu'ils ont acheté leur maison, les propriétaires savaient que le terrain ne servirait pas à aménager de court de tennis, car il est fortement escarpé. Mais c'est précisément cette dénivellation qui a fait qu'ils ont eu un coup de cœur. D'emblée, une vision de l'aménagement idéal a commencé à prendre forme : ils ne voulaient pas de pelouse et souhaitaient garder la vue sur le lac sans devoir éteûter les arbres tous les cinq ans. Ce terrain enchâssé dans la forêt, étroit et abrupt, a servi de prétexte à une création hors pair et colorée.

LA CONSTRUCTION DE PALIERS

Les professionnels d'Art & Jardins étaient formels : deux paliers ne suffiraient pas, puisque le terrain est trop escarpé. Aussi, pour faire une construction solide qui résiste au ruissellement d'eau et de terre et aux aléas du temps, il a fallu dégager la terre accumulée par la construction de la maison, retrouver le roc et, à partir de là, installer trois paliers. Des murets ont été édifiés pour retenir la terre et les plantations. Maintenant, chaque étage constitue une promenade où se relaient pavés à l'ancienne, gravier et dallage en pierres naturelles.





Pour créer une atmosphère luxueuse, on a choisi des pots à fleurs en béton ; avec les années, ils se couvriront de mousse.



Les murets en pierre retiennent une végétation basse où se combinent les nuées mirliflores et les fleurs à couper. Les fleurs des lysimaques à fleurs de clêthre (*Lysimachia clethroides*), semblables au cou d'un cygne tapissent le bas du muret



Ici, les plantes ne prendront jamais de volume en hauteur. Tout est tapissant, rampant ou buissonnant. Cela permet de conserver une vue d'ensemble des lieux.

Les salicaires attirent des papillons aux couleurs chatoyantes.

BEAUTÉS INDIGÈNES

Sur cette structure robuste, réalisée il y a maintenant trois ans, les propriétaires ont choisi de mettre une végétation qui se fond dans l'environnement. Du coup, les annuelles ont été concentrées autour de la maison, dans les bordures et les potées. De cet épicycle vers la forêt, dans un dégradé de fleurs et de feuillages, les vivaces, dont plusieurs plantes indigènes, prennent le relais. Ainsi, la démarcation entre boisé et jardin se fait de façon subtile et nuancée. De plus, dans un esprit d'harmonie, les concepteurs paysagers ont préservé un accès au lac sans ponton. L'escalier entraîne le promeneur depuis les terrasses vers l'eau. Quant à l'entrée de la maison, elle est élégante. Elle a été conçue en éventail, comme un petit parvis de château, et tout en pierres naturelles. Mais là encore, par souci de symbiose, beaucoup de pierres sont d'origine locale et non retaillées. Tout a été dessiné et composé avec soin ; rien ne saurait choquer le regard du promeneur.

Art & Jardins

*Conception et réalisation de jardins
Intégration de sculptures*



Photo: J.C. Hurni

Marie-Andrée Fortier
450 794-2118



Art & Jardins

Lauréat au concours de l'association
des paysagistes professionnels du Québec
1991-1992-1993-1995-1996-
1997-1999-2000-2001-2002-2003-
2004-2005-2007
Membre du Jury en 1998 et 2006

Paysagiste
CERTIFIÉ

